

HOME magazine HOME

N°58 • Juillet - Août 2015

La vie est belle en COULEURS

C'est l'été !

INSPIRATION

Une **MAISON FAMILIALE**, colorée et inspirée
Demeure de **RÊVE** en bord de mer
Un intérieur très **PIGMENTÉ**

TENDANCES

Le grand bleu,
quand la **DÉCO** prend le large

DÉCRYPTAGE

Le phénomène « twee » et le design



PROJETS

Les clés d'un **BEAU JARDIN**
Parasols, voiles d'ombrage, tipis...
une place à l'ombre

SLOW HOME

COLORTHERAPY,
voir la vie en couleurs
Nos belles adresses où passer l'été

ORECOM

L 19420 - 58 - F: 5,90 € - RD

Home magazine n° 58

180 PAGES

Chaque maison est conçue sur le même modèle : une pièce de vie au plafond surélevé et des chambres de part et d'autre, comme deux serre-livres.

SIX À LA MAISON

Entre plage de rêve et forêt luxuriante, cette maison paradisiaque est directement inspirée des maisons de vacances traditionnelles de Nouvelle-Zélande. Mais sa particularité ne s'arrête pas là, elle est surtout conçue pour accueillir trois générations d'une même famille.

Par Pierre Lesieur / Photos : Emma-Jane Hetherington





1/ Très ouverts sur l'extérieur, les séjours de chaque maison sont pourvus de nombreuses baies vitrées mais aussi de surfaces vitrées filant le long du plafond pour capter un maximum de lumière. **2/** Malgré seulement 4 mètres de largeur, l'impression d'espace dans la maison est saisissante grâce à un agencement millimétré. Notamment dans la pièce de vie où le plafond surélevé et les différences de niveau contribuent à renforcer cette impression. **3/** Très fonctionnelle, la cuisine est composée de menuiseries sur mesure que les architectes ont habillées de nombreuses touches de couleur pour rompre la monotonie du bois.



Le cadre est grandiose : un coin typique de Nouvelle-Zélande, des couleurs chatoyantes et une nature un peu sauvage, la mer et ses plages sublimes à quelques enjambées. Nous sommes à Titirangi, une paisible bourgade située à seulement quelques kilomètres de la très urbaine Auckland. C'est là que le cabinet d'architecture Dorrington Atcheson vient d'achever cette surprenante maison il y a seulement quelques mois. Surprenante car elle est conçue pour loger trois générations d'une même famille sous un même toit. « C'est toute la particularité du projet, explique Tim Dorrington. Il fallait satisfaire un couple et ses deux enfants, mais aussi deux grands-parents. Une difficulté qui nous a rapidement conduits à concevoir deux maisons séparées pour permettre à tous de vivre ensemble, mais chacun à son rythme. » Contacté en février 2012, le cabinet va mettre plus d'un an à mûrir un projet qui puisse satisfaire les trois générations que compte cette famille, tout en s'adaptant au mieux au terrain qu'ils ont choisi. Car la région est connue pour ses immenses forêts indigènes, ses plages et son charmant petit village à l'ambiance légèrement hippy. Et les clients qui souhaitent quitter la ville pour changer de façon de vivre avaient à cœur de ne pas dénaturer le site. « Ils nous ont demandé de travailler sur un bach urbain, se souvient Tim Dorrington. En Nouvelle-Zélande, un bach est une simple structure utilisée comme maison de vacances sur nos plages. Ce qui caractérise les bachs, c'est une attitude insouciant, des matériaux naturels qui grandissent autour de vous, et une atmosphère générale relaxante. »

DÉDOUBLEMENT DU PROJET

C'est sur ce modèle que le studio va concevoir deux modules distincts, compacts et de plain-pied, dont l'architecture s'adaptera à merveille à leur site de construction. Deux maisons aux plans et à l'esthétique très similaires, la principale pour le couple et ses enfants, et sa miniréplique pour les aïeux. « Nous avons choisi des plans longilignes pour plusieurs raisons, ajoute Tim Dorrington. D'abord, parce qu'ils convenaient à la topographie des lieux tout en maximisant l'exposition au soleil. Mais aussi parce qu'ils nous permettaient d'établir une certaine intimité à l'intérieur des maisons comme entre chacune d'elles en les orientant soigneusement avec un léger angle. »

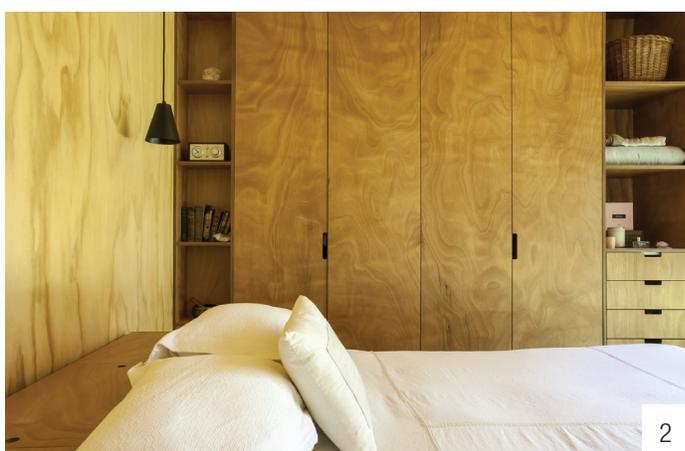


Légèrement surélevée et jouxtant la maison principale, celle des grands-parents est bâtie selon un angle étudié pour préserver l'intimité des habitants tout en favorisant la convivialité.

>>



Habillées d'un joli carrelage blanc et d'un plafond de bois, les salles d'eau sont très lumineuses grâce à leurs fenêtres en verre cathédrale, et équipées de discrètes douches à l'italienne.



1/ Matérialisées par leurs couleurs jaune et orange, les chambres des enfants réservent quelques surprises, comme cette ingénieuse banquette en bord de fenêtre.
2/ et 3/ Omniprésent dans les deux maisons, le bois est utilisé sous de nombreuses formes, en structure, en habillage et en menuiserie. Si le pin est majoritaire dans le projet, on trouve aussi différentes essences locales.

>> Avec pour souci de préserver le site, les clients avaient demandé une empreinte de construction modeste, si bien que la surface habitable des deux maisons fait tout juste 120 m². Une contrainte supplémentaire qui a conduit le studio à concevoir des plans où l'espace ne serait pas gaspillé.

Ainsi le projet réduit au minimum les espaces de circulation en enserrant dans chaque maison la pièce de vie autour des chambres et des bureaux. Des meubles sur mesure et incorporés aux plans, comme une banquette en L, ou une unité multimédia, ont également permis d'optimiser l'espace intérieur.

Résultat, même si chaque maison est un rectangle de seulement 4 mètres de largeur, l'impression d'espace est évidente. C'est particulièrement vrai dans les pièces de vie, où le plafond est rehaussé et où les généreuses baies vitrées sont prolongées par des terrasses sur le jardin.

DU BOIS ET DE LA COULEUR

Très ouvert sur l'extérieur, le projet est majoritairement composé de bois, un matériau qui fait écho à l'environnement des deux

maisons, comme le précise Tim Dorrington : « *Nous avons utilisé plusieurs essences locales. L'essentiel de la charpente et de la structure est en pin traité, et les menuiseries, le plafond et les revêtements muraux sont en contreplaqué.* »

Autre particularité du projet, l'omniprésence des couleurs, que l'on retrouve par petites touches dans chaque pièce des deux maisons. « *Nous les avons utilisées pour rompre la monotonie du bois et ajouter une touche d'espièglerie, mais elles servent aussi à dissimuler certains éléments moins esthétiques, comme la télévision ou la vaisselle,* confie Tim Dorrington. *On trouve aussi des couleurs sur toutes les portes intérieures pour thématiser la fonction de chaque pièce. Vert et bleu pour les salles d'eau, orange et jaune pour les chambres d'enfant et rouge pour les chambres d'adultes.* »

Très ancrée dans le site, chaque maison semble dialoguer avec l'autre et offre une réponse pertinente au projet de vie de cette famille trigénérationnelle. Des lieux de vie complémentaires, avec des codes et une esthétique semblables, mais des perspectives et des proportions différentes. Et surtout un petit air de vacances toute l'année. ■